MANUELE BELLINI

DIALETTICA DEL DIVERSO

Marxismo e antropologia in Luciano Parinetto

MIMESIS

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Eterotopie*, n. 457
Isbn: 9788857547879

© 2018 – MIM EDIZIONI SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

INDICE

LEGENDA 7

PREMESSA 9

DALL'ALIENAZIONE ALL'UTOPIA 15
Verdi e il «popolo insorto» 15
L'uomo naturale e lo xolotl 26

IL MERCATO DI EFESO 37

DIALETTICA DEL TAO 47

MISTICA E DIALETTICA 55
Parinetto *vs.* Steiner 55
«Ossimoro incarnato» 57
«L'altro io di dio sono io» 62
Oltre l'ateismo 64
Conversione, trasmutazione, rivoluzione 67
Il corpo nella mistica 73

UTOPIA DELLA *SINNLICHKEIT* 79
Un Freud "occulto" 79
La «brama» in Marx 88

PARINETTO E MIELI 99

L'EMANCIPAZIONE DEL DIVERSO 115

STREGONERIA DEL CAPITALE 127
La strega vagabonda 127
Il *Vangelo* e lo sterminio 131

Cielo dello Stato e Sabba diabolico 136
La controcultura della strega 142

MARX ALCHIMISTICA 149
Un «marxismo magico»? 149
Alchimia ed economia politica 154
Trasmutazione e *Aufhebung* 159
La ragione dialettica 163
Oxymoron in musica: sipario? 168

NOTA BIBLIOGRAFICA 173

LEGENDA

AU *Alchimia e utopia*, "Prefazione" di G. Galli, Mimesis, Milano 2004.

CRM *Corpo e rivoluzione in Marx. Morte, diavolo, analità*, a cura di G.A. Franchi, con "Postfazione" di N. Poidimani, Mimesis, Milano-Udine 2015.

E Eraclito, *Fuoco non fuoco. Tutti i frammenti nel testo greco*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1994.

FM *Faust e Marx. Metafore alchemiche e critica dell'economia politica. Satura inconclusiva non scientifica*, "Prefazione" di G. Galli, Mimesis, Milano 2004.

L *Lumi e le streghe. Una polemica italiana intorno al 1750*, con 16 disegni di S. Carbone, Colibrì, Milano 1998.

MDP *Marx diversoperverso*, "Prefazione" di N. Poidimani, Unicopli/Cuem, Milano 1997[2].

ndnc *Né dio né capitale. Marx, marxismo, religione*, Moizzi/Contemporanea, Milano 1976.

NSD *Nostra signora dialettica. Unificazione e scissione in Herder, Lessing, Schiller*, "Prefazione" di A. Marini, A. Pellicani, Roma 1991.

RD *La rivolta del diavolo. Müntzer, Lutero e la rivolta dei contadini in Germania e altri saggi*, Rusconi, Milano 1999.

S *Solilunio: erano donne le streghe?*, "Prefazione" di A. Agnoletto, con 34 chine di S. Carbone, A. Pellicani, Roma 1991.

SP *Streghe e politica. Dal Rinascimento italiano a Montaigne, da Bodin a Naudé*, in *Streghe e potere. Il "Capitale" e la persecuzione dei diversi*, Rusconi, Milano 1998.

T Lao Tse, *La via in cammino (Taotêching)*, trascrizione fonetica e testo cinese a fronte, disegni di S. Carbone, La Vita Felice, Milano 1995.

TA *Teorie dell'alienazione. Hegel, Feuerbach, Marx*, a cura di D. Borso, Shake, Milano 2012.

TS *La traversata delle streghe nei nomi e nei luoghi e altri saggi*, Colibrì, Milano 1997.

V *Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana*, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLETA DELLE OPERE DI LUCIANO PARINETTO[1]

Precisazioni preliminari

L'*opera omnia* di Parinetto, di cui la seguente bibliografia rende conto, è custodita presso la Fondazione Morcelli-Repossi di Chiari, in provincia di Brescia, la cittadina nella quale Parinetto trascorse gli ultimi giorni fino alla morte avvenuta il 22 dicembre 2001.

La Fondazione, grazie alla generosa donazione della sorella Mariagrazia, ospita dal 2002 anche la sua intera biblioteca personale che, per volontà della Presidente Ione Belotti, costituisce il Fondo Parinetto, dotato di 6.783 volumi (cfr. M. Dotti, "La biblioteca di Luciano Parinetto, filosofo del Secondo Novecento", in I. Belotti *et al.*, *La cultura della memoria. Uomini, libri e carte della Biblioteca Morcelliana*, Fondazione Morcelli, Pinacoteca Repossi, Chiari (BS) 2002, pp. 67-69).

Tutti gli scritti del quinquennio 1960-1965, pubblicati su giornali bresciani («La Verità», «L'eco di Brescia», «L'eco», «Il bruttanome», «Il Giornale di Brescia»), tranne uno, edito sulla «Rivista critica di storia della filosofia», vennero raccolti in fotocopia da Parinetto in un volume da lui rilegato e intitolato *Ritagli*.

Spesso ricorreva, per essi, a pseudonimi vari dato che, come scrive nella premessa, «al principio degli anni '60, scrivere sull'organo locale del P.C. (allora non ancora compromesso in un *compromesso storico* che *dopo* la *strage di Brescia* è vergognosamente giunto fino alla giustificazione del finanziamento al M.S.I.) era pericoloso per chi insegnava contemporaneamente nelle scuole di stato e già era perseguitato in quanto *professore democratico*».

---

1 Tale bibliografia è stata pubblicata, in una primitiva versione qui aggiornata con le ultime pubblicazioni e riedizioni dei testi parinettiani, in M. Bellini (a cura di), *Corpo e rivoluzione. Sulla filosofia di Luciano Parinetto*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 169-182.

Ecco, dunque, gli pseudonimi:
«quello *volteriano* di PANGLOSS (= tutto lingua)
quello *musicale* di OTTAVINO (lo strumento più acuto)
quello di FRIDEGISO (il medioevale autore del *De nihilo et tenebris*)
quello di O.P.S.J. (OTTAVINO-PANGLOSS-SOCIETATIS JESUS)
e infine quello, in sé dialettico, di IRENEO DENTINI».

Tutti gli altri contributi saggistici, editi in dispense universitarie, su rivista o in volumi collettanei, vennero sempre riveduti, corretti e ampliati anche più volte; le sue stesse monografie molto spesso sono raccolte di saggi, e di questo è data segnalazione.

Infine, di non poco rilievo è l'attività di Parinetto in qualità di traduttore di autori classici greci e latini, ma anche moderni di lingua tedesca, inglese, francese. I testi da lui tradotti spesso erano l'occasione per il corredo di ampie introduzioni, anch'esse rielaborate più volte negli anni in successive edizioni delle medesime opere o riprese nelle sue monografie.

Nel risvolto di copertina di *Marx diversoperverso*, risulta che Parinetto abbia pubblicato qualcosa anche sulla rivista «Invarianti». Purtroppo non ci è stato possibile reperire nessuna informazione né riguardo alla natura della pubblicazione né circa la sua precisa collocazione temporale; la stessa rivista risulta allo stato attuale di difficile reperibilità.

Numerosi testi sono stati riediti di recente e di questo è data notizia.

Monografie, saggi, articoli, introduzioni

1960
La forza del destino ha aperto la "stagione", «La Verità», 14 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
La "Stagione" al Grande, «La Verità», 21 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
È calato il sipario sulla stagione lirica 1960, «La Verità», 28 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Il realismo nell'arte. La conferenza del professor Cases al Da Cemmo, «La Verità», 6 marzo 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Gli "incontri" del '59, «La Verità», 3 aprile 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Gli "incontri" del '59, «La Verità», 10 aprile 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Il marxismo e gli spaventapasseri, «La Verità», 24 luglio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Fenomenologia e magia, «La Verità», 31 luglio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Morale cristiana, società capitalistica e inversione sessuale. A proposito dei "Balletti verdi", «La Verità», 23 ottobre 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Marx e la sinistra hegeliana, «La Verità», 25 dicembre 1960 (pseudonimo: Pangloss).

1961
Per un giudizio storico, senza indicazioni (pseudonimo: Ireneo Dentini).
La stagione lirica al Grande, «La Verità», 29 gennaio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Realismo critico di Verdi nella Traviata, «La Verità», 5 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
La "Lucia", «La Verità», 12 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Le ultime della stagione: Falstaff, «La Verità», 19 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Il trittico, «La Verità», 19 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
1861: centenario camuffato, «La Verità», maggio 1961 (pseudonimo: O.P.).
Opere di Epicuro – Scritti di Hegel, «La Verità», maggio 1961.
Cristianesimo e mondo moderno, «La Verità», maggio 1961 (pseudonimo: Pangloss).
Una battaglia per "costruire" la nuova scuola italiana, «La Verità», luglio 1961 (pseudonimo: O.P.).
2 libri letti: la religione nell'URSS – Storia dell'Unità d'Italia, «La Verità», luglio 1961.
Gassendi e Vico, «La Verità», 4-5, agosto-settembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Quaranta milioni per il Grande, «La Verità», 4-5, agosto-settembre 1961.
Il "Magnificat" cattolico del protestante Bach, «La Verità», 7, ottobre 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Volevano da Mussolini ordine e tranquillità, «La Verità», 7, ottobre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Chi fa a Brescia la stagione lirica? Le prime donne o la deputazione?, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Polemica bresciana su scuola di stato e scuola clericale, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.S.J.).
La dialettica in Marx e in Hegel, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Teatro e poesie di B. Brecht, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Risposta a Cassa: storicismo e atemporalità, «La Verità», n. 3-4, agosto-settembre 1961 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *L'immutabile cristianesimo e l'immutabile marxismo*, «La Verità», luglio 1961.

1962
Cristianesimo e marxismo, «La Verità», 15 febbraio 1962 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *L'Amore: vertice del sentire marxista fulcro del sentire cristiano*, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961.
Porte aperte, «La Verità», 31 marzo 1962 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *A proposito di cristianesimo e marxismo*, «La Verità», 15 marzo 1962.
Soldato truffato dal diavolo come gli uomini dalla guerra, «La Verità», 1, febbraio 1962 (pseudonimo: Ottavino).
Un turco "cristiano" e cristiani "turchi", «La Verità», 2, febbraio 1962 (pseudonimo: Ottavino).

Ecco, dunque, gli pseudonimi:
«quello *volteriano* di PANGLOSS (= tutto lingua)
quello *musicale* di OTTAVINO (lo strumento più acuto)
quello di FRIDEGISO (il medioevale autore del *De nihilo et tenebris*)
quello di O.P.S.J. (OTTAVINO-PANGLOSS-SOCIETATIS JESUS)
e infine quello, in sé dialettico, di IRENEO DENTINI».

Tutti gli altri contributi saggistici, editi in dispense universitarie, su rivista o in volumi collettanei, vennero sempre riveduti, corretti e ampliati anche più volte; le sue stesse monografie molto spesso sono raccolte di saggi, e di questo è data segnalazione.

Infine, di non poco rilievo è l'attività di Parinetto in qualità di traduttore di autori classici greci e latini, ma anche moderni di lingua tedesca, inglese, francese. I testi da lui tradotti spesso erano l'occasione per il corredo di ampie introduzioni, anch'esse rielaborate più volte negli anni in successive edizioni delle medesime opere o riprese nelle sue monografie.

Nel risvolto di copertina di *Marx diversoperverso*, risulta che Parinetto abbia pubblicato qualcosa anche sulla rivista «Invarianti». Purtroppo non ci è stato possibile reperire nessuna informazione né riguardo alla natura della pubblicazione né circa la sua precisa collocazione temporale; la stessa rivista risulta allo stato attuale di difficile reperibilità.

Numerosi testi sono stati riediti di recente e di questo è data notizia.

Monografie, saggi, articoli, introduzioni

1960

La forza del destino ha aperto la "stagione", «La Verità», 14 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
La "Stagione" al Grande, «La Verità», 21 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
È calato il sipario sulla stagione lirica 1960, «La Verità», 28 febbraio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Il realismo nell'arte. La conferenza del professor Cases al Da Cemmo, «La Verità», 6 marzo 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Gli "incontri" del '59, «La Verità», 3 aprile 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Gli "incontri" del '59, «La Verità», 10 aprile 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Il marxismo e gli spaventapasseri, «La Verità», 24 luglio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Fenomenologia e magia, «La Verità», 31 luglio 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Morale cristiana, società capitalistica e inversione sessuale. A proposito dei "Balletti verdi", «La Verità», 23 ottobre 1960 (pseudonimo: Pangloss).
Marx e la sinistra hegeliana, «La Verità», 25 dicembre 1960 (pseudonimo: Pangloss).

1961

Per un giudizio storico, senza indicazioni (pseudonimo: Ireneo Dentini).
La stagione lirica al Grande, «La Verità», 29 gennaio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Realismo critico di Verdi nella Traviata, «La Verità», 5 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
La "Lucia", «La Verità», 12 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Le ultime della stagione: Falstaff, «La Verità», 19 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Il trittico, «La Verità», 19 febbraio 1961 (pseudonimo: Ottavino).
1861: centenario camuffato, «La Verità», maggio 1961 (pseudonimo: O.P.).
Opere di Epicuro – Scritti di Hegel, «La Verità», maggio 1961.
Cristianesimo e mondo moderno, «La Verità», maggio 1961 (pseudonimo: Pangloss).
Una battaglia per "costruire" la nuova scuola italiana, «La Verità», luglio 1961 (pseudonimo: O.P.).
2 libri letti: la religione nell'URSS – Storia dell'Unità d'Italia, «La Verità», luglio 1961.
Gassendi e Vico, «La Verità», 4-5, agosto-settembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Quaranta milioni per il Grande, «La Verità», 4-5, agosto-settembre 1961.
Il "Magnificat" cattolico del protestante Bach, «La Verità», 7, ottobre 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Volevano da Mussolini ordine e tranquillità, «La Verità», 7, ottobre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Chi fa a Brescia la stagione lirica? Le prime donne o la deputazione?, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: Ottavino).
Polemica bresciana su scuola di stato e scuola clericale, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.S.J.).
La dialettica in Marx e in Hegel, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Teatro e poesie di B. Brecht, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961 (pseudonimo: O.P.).
Risposta a Cassa: storicismo e atemporalità, «La Verità», n. 3-4, agosto-settembre 1961 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *L'immutabile cristianesimo e l'immutabile marxismo*, «La Verità», luglio 1961.

1962

Cristianesimo e marxismo, «La Verità», 15 febbraio 1962 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *L'Amore: vertice del sentire marxista fulcro del sentire cristiano*, «La Verità», 8-9, novembre-dicembre 1961.
Porte aperte, «La Verità», 31 marzo 1962 (pseudonimo: Pangloss). Risposta a M. Cassa, *A proposito di cristianesimo e marxismo*, «La Verità», 15 marzo 1962.
Soldato truffato dal diavolo come gli uomini dalla guerra, «La Verità», 1, febbraio 1962 (pseudonimo: Ottavino).
Un turco "cristiano" e cristiani "turchi", «La Verità», 2, febbraio 1962 (pseudonimo: Ottavino).

Stagione lirica a luci spente, «La Verità», 15 marzo 1962 (pseudonimo: Ottavino).
Fiat-Ansaldo-Zuccheri le balie del fascismo, «La Verità», 1 maggio 1962 (pseudonimo: O.P.).
Rousseau e Marx, «La Verità», 15 maggio 1962 (pseudonimo: O.P.).
Ha richiamato un'autentica folla l'impeccabile esecuzione del "Nabucco" di Verdi, «Il Giornale di Brescia», estate 1962 (la data dell'articolo è il 22 luglio).
Un'inedita esecuzione della "Tosca" apoteosi melodica del sentimento, «Il Giornale di Brescia», estate 1962 (la data dell'articolo è il 23 luglio).
Con l'elegante "Ballo in maschera" si sono concluse le prime dell'Arena, «Il Giornale di Brescia», estate 1962, (la data dell'articolo è il 30 luglio).
L'ottimismo decorativo di Giorgio Federico Haendel, «L'eco di Brescia», 30 novembre 1962.
Musica smerciabile e architetture sonore, «L'eco di Brescia», 15 dicembre 1962.
Un cartellone poco esemplare, «L'eco di Brescia», 31 dicembre 1962.
Recensioni: E. Garin: la cultura italiana, «Il bruttanome», 3-4/1962, pp. 474-476.

1963
La musica religiosa di G.F. Ghedini, «L'eco», s.d.
Una nuova valutazione di Giovanni Vailati, «Il bruttanome», 2/1963, pp. 315-329.
Vailati e Fogazzaro alla luce dell'inedito epistolario vailatiano, «Rivista critica di storia della filosofia», 3/1963, pp. 499-523.
Due domande per un dibattito sulla cultura musicale in Brescia, «Il bruttanome», autunno 1963, pp. 369-410.
R. Wagner: un nazista?, «La Verità», 6 gennaio 1963 (pseudonimo: Ottavino).
La rinuncia ascetica della dodecafonia, «L'eco di Brescia», 15 gennaio 1963.
Mozart drammatico, «L'eco di Brescia», 31 gennaio 1963.
Dignitosa apertura della stagione, «L'eco di Brescia», 15 febbraio 1963.
Sentimento tragico del Guglielmo Tell, «L'eco di Brescia», 28 febbraio 1963.
Neo-romanticismo di Giovanni Ugolini, «L'eco di Brescia», 15 marzo 1963.
Creazione e tecnica nell'opera di Bach, «L'eco di Brescia», 31 marzo 1963.
Musicisti bresciani, «L'eco di Brescia», 15 aprile 1963.
Gastronomia elettronica, «L'eco di Brescia», 30 aprile 1963.
Tre opere di Arnold Schönberg, «L'eco di Brescia», 15 maggio 1963.
G.F. Ghedini compone all'italiana, «L'eco di Brescia», 31 maggio 1963.
L'espressionismo al Maggio fiorentino, «L'eco di Brescia», 15 giugno 1963.
Angelo Franco Campori splendido interprete di B. Bartok, «L'eco di Brescia», 30 giugno 1963.
Verdi-Schiller: legge e rivoluzione, «L'eco di Brescia», 30 giugno 1963.
La vivace polemica di D'Amico, «L'eco di Brescia», 15 luglio 1963.
Giuseppe Verdi è un decadente?, «L'eco di Brescia», 31 agosto 1963.
Naufragio del "Corsaro", «L'eco di Brescia», 15 settembre 1963.
Distruggere pregiudizi e luoghi comuni per comprendere il Teatro Verdiano, «L'eco di Brescia», 30 settembre 1963.
La musica di Sostakovic non è burocratica, «L'eco di Brescia», 15 ottobre 1963.
Dante e Shakespeare nella musica di Verdi, «L'eco di Brescia», 31 ottobre 1963.
"Il finto Stanislao" di Verdi, «L'eco di Brescia», 15 dicembre 1963.

1964
Stagione misera, «La Verità», 15 gennaio 1964 (pseudonimo: Ottavino).
Amore e morte, «L'eco di Brescia», 17 gennaio 1964.
Fil di fumo poco arrosto, «L'eco di Brescia», 17 gennaio 1964.
Cade la mannaia su Andrea Chénier, «L'eco di Brescia», 24 gennaio 1964.
Due perle false: Andrea Chénier. I pescatori di perle, «L'eco di Brescia», 31 gennaio 1964.
Qualunquismo al Grande, «La Verità», 5 febbraio 1964 (pseudonimo: Ottavino).
Il sentimento tragico della Luisa Miller, «L'eco di Brescia», 7 febbraio 1964.
Madama Butterfly, «L'eco di Brescia», 7 febbraio 1964.
Il genio di Verdi riscatta la stagione, «L'eco di Brescia», 14 febbraio 1964.
Il Faust di Busoni, «L'eco di Brescia», 15 maggio 1964.
Le vie dell'espressionismo, «L'eco di Brescia», 22 maggio 1964.
Un giudizio di Gramsci sull'opera di Verdi, «L'eco di Brescia», 29 maggio 1964.
La birra di Strauss, «L'eco di Brescia», 10 giugno 1964.
Due opere di Sciostakowic, «L'eco di Brescia», 12 giugno 1964.
Cultura o privilegio?, «L'eco di Brescia», 26 giugno 1964.
Privilegio e politica culturale, «La Verità», 10 luglio 1964 (pseudonimo: Ottavino).
Noia a Venezia, «L'eco di Brescia», 30 ottobre 1964.
Per una cultura democratica: necessita una linea di politica culturale da parte del comune che impegni l'ente locale anche in questo vitale settore della vita cittadina, «La Verità», 1 novembre 1964 (pseudonimo: Fridegiso).
Per una cultura democratica: i comunisti si battono per una effettiva possibilità di controllo da parte di pubblici comitati delle scelte culturali, «La Verità», 8 novembre 1964 (pseudonimo: Fridegiso).
I rumori di Nono, «L'eco di Brescia», 27 novembre 1964.
I Russi a Milano, «L'eco di Brescia», 11 dicembre 1964 (pseudonimo: Musicus).

1965
Dopo sessant'anni dalla nascita Pelléas giunge a Brescia, «L'eco di Brescia», 5 febbraio 1965.
L'Ernani al Teatro Grande: Un dramma della libertà, «L'eco di Brescia», 12 febbraio 1965.
I valori musicali dell'Ernani di Verdi, «L'eco di Brescia», 19 febbraio 1965.
La stagione lirica: Ernani, Don Pasquale, «L'eco di Brescia», 19 febbraio 1965 (pseudonimo: Ellepì).
Una Carmen addomesticata, «L'eco di Brescia», 26 febbraio 1965 (pseudonimo: Ellepì).
"Igor" dramma popolare, «L'eco di Brescia», 26 febbraio 1965.
Critica o beneficienza?, «L'eco di Brescia», 5 marzo 1965.
Igor eccezionale al Grande, «L'eco di Brescia», 5 marzo 1965 (pseudonimo: Ellepì).
Verdi censurato, «L'eco di Brescia», 12 marzo 1965.
Weill e il teatro, «L'eco di Brescia», 2 aprile 1965.
Coca-cola al Grande, «L'eco di Brescia», 2 aprile 1965 (pseudonimo: Ellepì).

1968
La nozione di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx. Anno accademico 1966-67, a cura di M. Lavaggi e M. Pitta, La Goliardica, Milano 1968, 1969² [in seguito, col titolo *Teorie dell'alienazione. Hegel, Feuerbach, Marx*, a cura di D. Borso, Shake, Milano 2012].

1970
La religione in Marx, in R. Cantoni, *Il significato del tragico*, La Goliardica, Milano 1970, pp. 209-240.

1971
Introduzione a Karl Marx, *Sulla religione*, a cura di L. Parinetto, Sapere Edizioni, Milano 1971, 1972², pp. 7-84.
Nascita del congresso notturno: i "Cogitata circa strigas" ed altri inediti tartarottiani, «ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano», vol. XXIV, 1, gennaio-aprile 1971, pp. 71-96.
Sul noviziato feuerbachiano di Marx, «Utopia», luglio 1971, pp. 7-14.
La religione nel "Capitale", «Utopia», agosto 1971, pp. 4-10.
Karl Marx e Moses Hess, «Utopia», settembre-ottobre 1971, pp. 11-18.
Sulla forma della religione in Marx, «Utopia», novembre 1971, pp. 7-13.
Tre immagini dell'intellettuale Marx, «Utopia», dicembre 1971, pp. 7-14.

1972
Alienazione e utopia in Rousseau, «Utopia», marzo 1972, pp. 8-16.
Alienazione e utopia in Lessing, «Utopia», maggio 1972, pp. 3-8; parte II, giugno 1972, pp. 8-14.
Antimacchinismo e umanità in Herder, «Utopia», settembre 1972, pp. 3-10.
Ernst Bloch: un teologo?, «Utopia», ottobre 1972, pp. 18-25.

1973
Corpo e rivoluzione in Marx, «Utopia», gennaio 1973, pp. 3-12 (anche in appendice a R. Cantoni, *Persona, cultura e società nelle scienze umane*, Cisalpino-Goliardica, 1973).
L'ateismo di Marx: una leggenda, «Utopia», marzo 1973, pp. 3-12.
Morte e utopia, «Utopia», giugno 1973, pp. 3-13.
Schiller segreto, «Utopia», settembre 1973, pp. 3-10.
Gioco e rivoluzione in Schiller, «Utopia», ottobre 1973, pp. 3-13.
L'utopia del diavolo. Egualitarismo e transessualità, «Utopia», dicembre 1973, pp. 19-28.

1974
Magia e ragione. Una polemica sulle streghe in Italia intorno al 1750, La Nuova Italia, Firenze 1974.

1975
Unificazione e scissione in Lessing, introduzione a G.E. Lessing, *Ernst e Falck. Colloqui per massoni*, tr. it. di L. Parinetto, Sapere Edizioni, Milano 1975, pp. 9-76.

1976
Né dio né capitale. Marx, marxismo, religione, Moizzi/Contemporanea, Milano 1976 [comprende, rivisti: "Sul noviziato feuerbachiano di Marx"; "Karl Marx e Moses Hess"; "La religione nel *Capitale*"; "Sulla forma della religione in Marx"; "L'ateismo di Marx: una leggenda; Ernst Bloch: un teologo?"; "Né dio né capitale" (nuovo titolo dell'introduzione a K. Marx, *Sulla religione*)].
Analreligion e dintorni. Appunti, «L'Erba voglio», 26, giugno-luglio 1976, pp. 20-24.

1977
Inconscio e forze produttive, in *Psicoterapia: integrazione o liberazione* (Atti del Convegno, Padova, 22-23 marzo 1975), a cura di F. Ceccarello, CLEUP, Padova 1977.
Corpo e rivoluzione in Marx. Morte, diavolo, analità, Moizzi/Contemporanea, Milano 1977 [comprende, rivisti e ampliati: "Corpo e rivoluzione in Marx"; "L'utopia del diavolo"; "Capitalismo e analità", inedito; "Morte e utopia"; "Inconscio e forze produttive"; "Analreligion e dintorni. Appunti"]; poi, a cura di G.A. Franchi, con "Postfazione" di N. Poidimani, Mimesis, Milano-Udine 2015.

1978
Lettera non politica sull'Inquisitore, in *"Don Carlo" di Giuseppe Verdi. Materiale storico-critico per l'audizione*, a cura di M. Lussignoli, Fondazione Clementina Calzari Trebeschi, Brescia 1978, pp. 187-200.

1980
Introduzione alla terza edizione riveduta di Karl Marx, *Sulla religione*, a cura di L. Parinetto, La Nuova Italia, Firenze 1980, pp. 7-121.

1981
Alienazione e utopia in Lessing, introduzione a *Alienazione e utopia in Lessing. Con la traduzione del "Doktor Faust" e di altri scritti di G.E. Lessing*, tr. it. di L. Parinetto, Cuem/Unicopli, Milano 1981, pp. 7-133.

1982
Marx e Shylock. Kant, Hegel, Marx e il mondo ebraico, con una nuova traduzione di Marx, "La questione ebraica", Unicopli, Milano 1982 (coautore con Livio Sichirollo).
Nota a Eraclito, *I frammenti*, tr. it. di L. Parinetto, Marcos y Marcos, Milano 1982, s.p. (5 pagine).

1983

Streghe e politica. Dal Rinascimento italiano a Montaigne, da Baudin a Naudé, I.P.L., Milano 1983.

The Legend of Marx's Atheism, «Telos», 58, Winter 1983-1984, pp. 7-28.

Nota a Nicola da Cusa, *Il dio nascosto*, Marcos y Marcos, Milano 1983, pp. 11-22 [poi, con 5 tavole di S. Carbone, Mimesis, Milano 1993, 2010^2].

1985

Nota a Ludwig Feuerbach, *Rime sulla morte*, tr. it. di L. Parinetto, Marcos y Marcos, Milano 1985, s.p. (4 pagine).

1989

Faust e Marx. Metafore alchemiche e critica dell'economia politica. Satura inconclusiva non scientifica, "Prefazione" di G. Galli, A. Pellicani, Roma 1989 (poi Mimesis, Milano 2004).

1990

Alchimia e utopia, "Prefazione" di G. Galli, A. Pellicani, Roma 1990 (poi Mimesis, Milano 2004).

Materiali sul sabba: Università degli Studi di Milano, Cattedra di filosofia morale III, Cuem, Milano 1990.

Marx e l'alchimia: per una lettura non convenzionale. Intervista a Luciano Parinetto sul suo recente libro "Faust e Marx" (a cura di Carlo Amore), «La Balena Bianca», 1, settembre 1990, pp. 63-68.

1991

Nostra signora dialettica. Unificazione e scissione in Herder, Lessing, Schiller, "Prefazione" di A. Marini, A. Pellicani, Roma 1991 [comprende, rivisti: "Alienazione e utopia in Rousseau"; "Alienazione e utopia in Lessing"; "Antimacchinismo e umanità in Herder"; "Schiller segreto"; "Gioco e rivoluzione in Schiller"].

Solilunio: erano donne le streghe?, "Prefazione" di A. Agnoletto, con 34 chine di S. Carbone, A. Pellicani, Roma 1991 [comprende anche, rivisti e ampliati, i *Materiali sul sabba*].

Premessa a Marco Valerio Marziale, *Lapidi e amori. 111 epigrammi*, disegni di S. Carbone, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 1991, p. 5.

Postfazione senza titolo a Johann Wolfgang Goethe, *Sulla natura*, tr. it. di L. Parinetto, in *Iduna*, Colpo d'occhio – Grafica editoriale, Rimini 1991, pp. 32-33.

1992

Post-scriptum per la nuova edizione, in Eraclito, *I frammenti*, Stampa Alternativa, Roma 1992, pp. 10-14.

Intervento senza titolo in Dario Paccino, *La guerra chiamata pace. Con interventi di Fausto Bertinotti e Luciano Parinetto*, A. Pellicani, Roma 1992, pp. 289-291.

Molto fumo (di streghe) e poco arrosto. A proposito di un non-libro, «La Balena Bianca», 4, marzo 1992, pp. 45-58 (poi nei «Quaderni milanesi», 33-34/1993; poi in *I Lumi e le streghe*).

1993

Chelidòn, Kaliyuga. Un disegno di Salvatore Carbone, Edizioni PulcinoElefante, s.l. 1993.

Tarocchi, con 22 chine di S. Carbone, Stampa Alternativa, Roma 1993 (pseudonimi: Evaristo Solfanelli come autore del testo; Lukien Gleichrein come autore dell'introduzione dal titolo *Quartine sui tarocchi*, pp. 2-3).

La traversata delle streghe nei nomi e nei luoghi, con 13 disegni originali di S. Carbone, A. Pellicani, Roma 1993.

"*Mors lucina*", introduzione a Ludwig Feuerbach, *Rime sulle morte*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1993, 2014^2, pp. 9-41.

Intorno ad Angelus Silesius. Parte prima: "de deo et nihilo", pp. 9-63, note, pp. 195-201; *Intorno ad Angelus Silesius. Parte seconda: "Gott für uns"*, pp. 161-194, note, pp. 202-205, in Angelus Silesius, *L'altro io di dio. 414 epigrammi dal "Viatore Cherubico" di Angelus Silesius (Johannes Scheffler)*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1993.

E la metafora si fece carne..., introduzione a Emily Dickinson, *Dietro la porta*, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 1993, pp. 5-19 [poi nella nuova edizione accresciuta, *Dietro la porta. 237 liriche scelte, tradotte, introdotte da Luciano Parinetto*, Rusconi, Milano, 1999, pp. 9-28].

Premessa, in *Breviario espressionista. 19 poeti tedeschi scelti e tradotti da Luciano Parinetto*, tavole di S. Carbone, Stampa Alternativa, Roma 1993, pp. 3-7.

Alchimia della morte, introduzione a François Villon, *Ballate e lasse*, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 1993, pp. 7-14.

La piega mistica, «La Balena Bianca», 6/1993, pp. XXXV-XL.

Santuari editoriali e dintorni. Note su macroeditoria e libro non mercificato, «La Balena Bianca», 7, luglio 1993, pp. 107-111.

1994

Premessa, in Eraclito, *Fuoco non fuoco. Tutti i frammenti nel testo greco*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1994, pp. 9-21 [comprende anche la *Nota* (1982), pp. 23-26, e il *Post-scriptum per la nuova edizione* (1992), pp. 27-30].

Marx contra *Bloch: a proposito di ateismo e diritto*, in *L'impegno della ragione. Per Emilio Agazzi*, a cura di M. Cingoli, M. Calloni e E. Ferraro, Unicopli, Milano 1994, pp. 135-173.

1995

Introduzione, in Lao Tse, *La via in cammino (Taotêching)*, trascrizione fonetica e testo cinese a fronte, disegni di S. Carbone, La Vita Felice, Milano 1995, pp. 7-20; poi Rusconi, Milano 1999^2.

Premessa, in *Il vangelo dei cani: aforismi dei primi Cinici*, con 10 chine di S. Carbone, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 1995, 2001^2, pp. 5-9.

Introduzione, in Laura Rangoni, *I sessi del diavolo: iconografia della tortura e della stregoneria*, Terziaria, Milano 1995, pp. 9-13.

Dialettica e mistica in alcuni momenti del pensiero tedesco, «Antroposofia», 3-4, maggio-agosto 1995, pp. 181-194.

La traversata delle streghe nei nomi e nei luoghi, «Thelema. La psicanalisi e i suoi dintorni» (Atti del Convegno "L'odio", Milano, 28-29 maggio 1994), 6/1995, pp. 211-225 (si tratta di una sintesi del libro omonimo).

1996

Nota introduttiva, in Hegel-Hölderlin, *Elesius, carteggio. Il poema filosofico del giovane Hegel e il suo epistolario con Hölderlin*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1996, 2014², pp. 7-38.

Il ritorno del diavolo, Mimesis, Milano 1996 (poi in AA.VV., *Oltre Triora. Nuove ipotesi di indagine sulla stregoneria e la caccia alle streghe*, Atti del convegno, Triora – Toirano 29-30 ottobre 1994, Terziaria, Milano 1997, pp. 93-125; poi in L. Parinetto, *La traversata delle streghe nei nomi e nei luoghi e altri saggi*; poi in *Streghe e potere*).

Marx diversoperverso, "Prefazione" di N. Poidimani, Unicopli/Cuem, Milano 1996 e 1997² [comprende: *Corpo e rivoluzione in Marx*; *Né dio né capitale*; *Marx e Shylock*; "Marx *contra* Bloch: a proposito di ateismo e diritto"; "*Mors lucina*: le *Rime sulla morte* di Feuerbach"].

1997

La traversata delle streghe nei nomi e nei luoghi e altri saggi, Colibrì, Milano 1997 [comprende anche: "Il ritorno del diavolo"; "Axolotl"].

L'altra traversata, introduzione a C. Daxelmüller, *Magia. Storia sociale di un'idea* (1993), tr. it. di P. Galimberti e M. Buzzoni, Rusconi, Milano 1997, pp. 9-25.

Introduzione. Lessing e il teatro della verità, introduzione a G.E. Lessing, *Il teatro della verità. Massoneria, utopia, libertà*, tavole di S. Carbone, Mimesis, Milano 1997, pp. 7-25.

1998

I Lumi e le streghe. Una polemica italiana intorno al 1750, con 16 disegni di S. Carbone, Colibrì, Milano 1998 [comprende in appendice "Prima dei Lumi. Streghe e magia: a proposito di un recente libro", titolo aggiornato di "Molto fumo (di streghe) e poco arrosto. A proposito di un non-libro"]. È la riedizione di *Magia e ragione*.

Streghe e potere. Il "Capitale" e la persecuzione dei diversi, Rusconi, Milano 1998 [comprende: *Streghe e politica*; *La traversata delle streghe...*; "Il ritorno del diavolo"; "Axolotl"].

La malia del soggetto soggetto ovvero il sabba del capitale, introduzione a Nicoletta Poidimani, *L'utopia nel corpo. Oltre le gabbie identitarie molteplicità in divenire*, Mimesis, Milano 1998, pp. 7-35.

Introduzione, in Jacob Böhme, *La vita sovrasensibile. Dialogo tra un maestro e un discepolo* (1624), a cura di L. Parinetto, Mimesis, Milano 1998, pp. 7-32.

Cur homo animal, introduzione a Massimo Centini, *Le bestie del diavolo. Gli animali e la stregoneria tra fonti storiche e folklore*, Rusconi, Milano 1998, pp. 9-37.

Prefazione a Danilo Marchesini, *Gli occhi della pancia. Dal carnevale al sabba*, Laura Rangoni Editore, Pioltello (MI) 1998, pp. 5-11.

1999

La rivolta del diavolo. Müntzer, Lutero e la rivolta dei contadini in Germania e altri saggi, Rusconi, Milano 1999 [comprende anche: "Trance e dépense", "Volo all'altrove"; "Ligatura"].

La face che disface, introduzione a *Processo e morte di Giordano Bruno. I documenti con un saggio di Luciano Parinetto*, tr. it. di L. Parinetto, Rusconi, Milano 1999, pp. 7-158; poi, a cura di M.L. Ghezzi, Mimesis, Milano-Udine 2012.

Il corpo del sabba, in Mario Domina, Francesco Muraro, Luciano Parinetto, Nicoletta Poidimani, *Corpi in divenire. Soggettività ai margini e pratiche di resistenza*, Punto Rosso Edizioni, Milano 1999, pp. 97-116.

2000

Bruno "pro nobis", introduzione a Giordano Bruno, *La magia e le ligature*, tr. it. di L. Parinetto, Mimesis, Milano 2000, pp. 11-32.

Il canto interdetto, introduzione a Walt Whitman, *La parola del corpo. Liriche tradotte da Luciano Parinetto*, Stampa Alternativa, Roma 2000, pp. 5-33.

Scarabocchi dell'inconscio, introduzione a Friedrich Nietzsche, *L'anticristo*, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 2000, pp. 89-233.

Il cristianesimo senza ragione, introduzione a Voltaire, *Stupidità del cristianesimo*, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 2000, pp. 5-22.

2001

Silesius ovvero la disfatta degli angeli, in F. Dainotti (a cura di), *Il pensiero poetante. Angeli*, Genesi Editrice, Torino 2001, pp. 64-78.

2002

Il signor 6, introduzione a Sade, *Dialogo tra un prete e un moribondo*, tr. it. di L. Parinetto, Stampa Alternativa, Roma 2002, pp. 3-5.

Gettare Heidegger. In appendice, Martin Heidegger, "Il sito dell'abbandono" (1944-1945), tr. it. de *Il sito dell'abbandono* di L. Parinetto, Mimesis, Milano 2002.

*L'inquisitore libertino. Discorso sulla tolleranza religiosa e sull'ateismo. A proposito dell'*Heptaplomeres *di Jean Bodin*, Terziaria, Milano 2002.

2004

Ende Kasillabi 1992, Gam, Rudiano (BS) 2004.

2005

Trance e dépense, Porfido, Torino 2005 (è la riedizione dell'omonimo saggio contenuto in *La rivolta del diavolo*).

2010

La piega mistica, a cura di M. Dotti, t ysm edizioni, Torre Boldone (BG) 2010 [comprende: "Dialettica e mistica..."; "La piega mistica"; "*Ego et alter*"; "Silesio ovvero la disfatta degli angeli"; parti antologiche da "Unificazione e scissione in Lessing"; "Premessa" al *Breviario espressionista*].

2013

Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013 [comprende i venti articoli verdiani giovanili e la "Lettera non politica sull'inquisitore"].

Letteratura secondaria[2]

Agnoletto, A., "Prefazione", in L. Parinetto, *Solilunio. Erano donne le streghe?*, A. Pellicani, Roma 1991, pp. VII-XI.

Baldo, R., "Luciano Parinetto", in L. Parinetto, *Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana*, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 113-117.

Bellini, M. (a cura di), *Corpo e rivoluzione. Sulla filosofia di Luciano Parinetto*, Mimesis, Milano-Udine 2012 [comprende: M. Bellini, "Mistica e dialettica", pp. 35-59; G. Galli, "Marx. Ateismo e rivoluzione", pp. 61-65; M. Domina, "Natura umana e *Ganzheit* nell'opera di Luciano Parinetto", pp. 67-82; F. Muraro, "*Party* del corpo", pp. 85-96; V. Verdesca, "Parinetto e Deleuze-Guattari. Una conversazione", pp. 99-118; G. Dambrosio, "L'alienato pastore dell'essere. Il *Sito dell'abbandono* nel mondo dell'alienazione capitalistica in *Gettare Heidegger*", pp. 121-136; M. Villa, "Luciano Parinetto: etnografo e antropologo dell'alterità", pp. 139-148; N. Poidimani, "Attualità delle streghe parinettiane", pp. 151-167].

Bellini, M., "Alienazione e utopia in Parinetto. A partire dagli scritti giovanili su Verdi", in L. Parinetto, *Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana*, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 119-142.

Bellini M., "Il Fondo Parinetto tra marxismo, stregoneria e alchimia", in F. Formenti (a cura di), *La Biblioteca Morcelliana nel bicentenario (1817-2017). Studi e ricerche*, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 257-262.

Bentoglio, A., "La regia lirica e la Verdi-*Renaissance*", in L. Parinetto, *Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana*, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 143-149.

Borso, D., "Prefazione", in L. Parinetto, *Teorie dell'alienazione. Hegel, Feuerbach, Marx*, Shake, Milano 2012, pp. 7-8.

Dotti, M., "La biblioteca di Luciano Parinetto, filosofo del Secondo Novecento", in I. Belotti *et al.*, *La cultura della memoria. Uomini, libri e carte della Biblioteca Morcelliana*, Fondazione Morcelli, Pinacoteca Repossi, Chiari (BS) 2002, pp. 67-69.

2 Si indicano esclusivamente i testi su Parinetto; pertanto non sono segnalati tutti quelli citati nel corso del volume, per i quali si rimanda alla singole note a pie' di pagina.

Franchi, G.A., "L'utopia del corpo di Luciano Parinetto", in L. Parinetto, *Corpo e rivoluzione in Marx. Morte, diavolo, analità*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2015, pp. 7-19.

Galli, G., "Prefazione", in L. Parinetto, *Alchimia e utopia*, A. Pellicani, Roma 1990, pp. VII-XVII.

Galli, G., "Prefazione", in L. Parinetto, *Faust e Marx. Metafore alchemiche e critica dell'economia politica. Satura inconclusiva non scientifica*, A. Pellicani, Roma 1989, pp. V-XVIII.

Ghezzi, M.L., "Un simbolo di fuoco nel fuoco dell'Inquisizione", in *Processo e morte di Giordano Bruno. I documenti con un saggio di Luciano Parinetto*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. I-XI.

Marini, A., "Prefazione", in L. Parinetto, *Nostra Signora Dialettica. Unificazione e scissione in Lessing, Herder, Schiller*, A. Pellicani, Roma 1991, pp. VII-XVI.

Podimani, N. (a cura di), *Luciano Parinetto. L'utopia di un eretico*, Mimesis, Milano 2005 [comprende: R. Baldo, "Luciano Parinetto e la musica", pp. 17-21; F. D'Episcopo, "Tradurre l'eresia", pp. 23-32; A. Mangano, "Il pensiero di Luciano Parinetto: un marxismo magico?", pp. 33-38; E. Franzini, "Utopie", pp. 39-46; M. Cingoli, "Parinetto interprete di Marx", pp. 47-53; G. Galli, "Solilunio tra streghe e alchimisti", pp. 55-60; N. Poidimani, "Diversità dei diversi", pp. 61-70; G. De Martino, "Un filosofo che sorride...", pp. 75-77; G.A. Franchi, "La moltiplicazione parinettiana di Marx", pp. 79-81; F. Muraro, "Pedagogia della strega", pp. 83-84; M. Domina, "Lo stile di Parinetto (ovvero Parinetto maieuta), pp. 85-87; C. Pavoni e A. Moreni, "Il primo maestro (ricordo di due ex allievi liceali)", pp. 89-91; G. Aldrighetti, "Il mistero della comunione fra vivi e morti", pp. 93-96; S. Carbone, "Un amico, solo un amico", pp. 97-98].

Poidimani, N., "Luciano Parinetto: un precursore della *Queer Theory*?", in L. Parinetto, *Corpo e rivoluzione in Marx. Morte, diavolo, analità*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI) 2015, pp. 403-412.

Poidimani, N., "Presentazione", in ead. (a cura di), *Luciano Parinetto. L'utopia di un eretico*, Mimesis, Milano 2005, pp. 7-14.

Poidimani, N., "Quale diversità, quale perversione?", in L. Parinetto, *Marx diversoperverso*, Unicopli, Milano 1996, pp. VII-XIV.

Scaramuzza, G., "Il Verdi di Parinetto", in L. Parinetto, *Verdi e la rivoluzione. Alienazione e utopia nella musica verdiana*, a cura di M. Bellini e G. Scaramuzza, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 151-171 (già in M. Bellini, *Corpo e rivoluzione. Sulla filosofia di Luciano Parinetto*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 11-33; ora, rivisto col titolo "Un amore di Parinetto", anche in G. Scaramuzza, *Il Brutto all'Opera. L'emancipazione del negativo nel teatro di Giuseppe Verdi*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 157-181).